

Curriculum professionale

Gianluca D'Incà Levis

DATI ANAGRAFICI E STUDI

nato a Belluno il 26 agosto 1969

maturità classica, 1989

laureato in Architettura presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV, relatore prof. Guido Masè, correlatore arch. Marino Baldin, tesi di argomento storico-progettuale «*La Strada della Vena: un itinerario storico-culturale nelle Dolomiti*», votazione 110/110, 1999.

PROFILO PROFESSIONALE

Dal 1999 al 2005, Studio Associato di Architettura *Archlab* (Belluno, Via Tiziano Vecellio 105), con l'Architetto Marco Grandesso.

Membro fondatore dell'Associazione culturale *GiarDino Buzzati*, dedicata allo scrittore, giornalista ed artista bellunese, primavera 2006.

Ideatore e curatore progetto Gabs (www.gabs.it), dal 2008

Ideatore e Curatore progetto Dolomiti Contemporanee (www.dolomiticontemporanee.net), dal 2010

CURATELE E COLLABORAZIONI ARTISTICHE

- Collaborazione all'organizzazione interna degli spazi museali e dei supporti mediatici della sede del Museo di S. Martino in Badia (Bz), su incarico del *Museum Ladin Ciastel de Tor*, 2000/2001.
- Realizzazione di una ricerca di materiale cartografico, pittorico e documentario inedito, dal XVI al XIX sec., presso alcuni tra i principali Archivi, Biblioteche e Musei tirolesi ed austriaci, nel quadro dello studio di una parte del territorio tirolese in epoca storica, su incarico della *Provincia Autonoma di Bolzano*, 2000/2001.
- Realizzazione del progetto di ricerca e del progetto di fruizione turistico-culturale, oltrechè del progetto grafico per la tabellazione dell'itinerario della Strada della Vena, in territorio di Livinallongo (BI), su incarico della *Comunità Montana Agordina*, 2000/2001
- Curatela mostra personale di pittura di Paolo Sacchetto, presso il Castello di Camigliano, Montalcino, 2002: organizzazione ed allestimento, curatela del catalogo.
- Progettazione di un complesso polifunzionale (museo-enoteca-laboratorio-uffici) in Istria, Croazia, su incarico della Tea s.r.l., 2001.
- Direzione Artistica XIX edizione *Ex tempore Internazionale* di Scultura lignea Città di Belluno, ottobre/novembre 2004/2010.

- Organizzazione dell'incontro con la poetessa Patrizia Valduga presso la Sala Affreschi della Provincia di Belluno; proiezione e commento del Film: Giovanni Raboni, novembre 2005.
- Curatela mostra personale di Giorgio Serena: *La nostalgia dei miti*, presso *GiarDino Buzzati*: mostra Serena 2006.
- Curatela mostra personale di Giorgio Serena: *Il viandante porta un sasso in bocca*, dedicata a Samuel Beckett, sede ISA, Testaccio; Roma 2006.
- Curatela e allestimento mostra personale di Scultura e Pittura dell'artista Peter Nedwal, Chostro dei Serviti, presso Agenzia delle Entrate, Piazzetta S. Stefano, Belluno, ottobre/novembre 2007.
- Curatela mostra personale di Giorgio Serena: *Il canto della terra*, dedicata a Gustav Mahler, nell'ambito delle *Musikwochen*, Toblach, 2008.
- Ideazione, organizzazione, allestimento e curatela esposizione collettiva GaBLs, Palazzo Crepadona, Belluno, gennaio 2009.
- Curatela mostra collettiva d'arte contemporanea *Animal Mirrors*, presso la Galleria Lion Fine Art, Belluno, febbraio 2009.
- Collaborazione con il Comune di Belluno alla mostra *Andrea Brustolon*, consulenza d'immagine e grafica, Palazzo Crepadona, Belluno, marzo 2009.
- Curatela mostra collettiva d'arte contemporanea *M-Arte*, Ex Concerie Colle, Borgo Piave, Belluno, aprile 2009.
- Ideazione concept e curatela esposizione estemporanea in ambiente *GaBLs in the Wood. Situazionismi contemporanei cloroplastici*, Col Indes, Tambre d'Alpago, Belluno, settembre 2009.
- Curatela mostra personale *Blocchi*, di Fabiano De Martin Topranin, Cubo di Palazzo Crepadona, ottobre 2009.
- Curatela mostra collettiva *46/09*, presso Galleria Biagiotto Progetto Arte, Firenze, dicembre/gennaio 2010.
- Curatela mostra personale *Oil on Film*, di Alessandro Pagani, Cinema Italia, Belluno, marzo 2010.
- Collaborazione con la Provincia di Belluno alla mostra *Sebastiano Ricci tra le sue Dolomiti*, consulenza d'immagine e grafica, realizzazione di materiali grafici, Belluno/Feltre, aprile/agosto 2010.
- Curatela mostra *Supersatura*, di Alessandro Pavone, in collaborazione con l'artista-designer Rosalie Stevens e Marco De Sanctis, Galleria HalfEnHalf, Bruxelles, aprile 2010
- Curatela performance artistica *Le Polveri di Minerva*, di Mario Tomè, Marco Bonutto, Carlo De Battista, Palazzo Minerva, Belluno, maggio 2010.
- Curatela mostra personale *Crash Test*, di Alessandro Pavone, Cubo di Palazzo Crepadona, ottobre 2010.

- Collaborazione con il Comune di Belluno alla mostra *Augusto Murer. Legni e bronzi delle Dolomiti*, consulenza d'immagine e grafica, Belluno, Palazzo Crepadona e Museo Civico, novembre 2010/gennaio 2011.
- Curatela mostra collettiva *Five Rooms*, Villa Miari Fulcis, Modolo, Belluno, novembre 2010.
- Curatore nella mostra *Save our Skyers 2*, LAB 610 XL, Sovramonte, Feltre, febbraio 2011.
- Ideazione e curatela dell'edizione 2011 del progetto *Dolomiti Contemporanee*, Sass Muss, Sospirolo, Belluno, luglio/ottobre 2011.
- Curatela mostra collettiva *DC Paint One*, Sass Muss, Sospirolo, Belluno, agosto 2011.
- Curatela mostra collettiva *DC Pulse 2*, Sass Muss, Sospirolo, Belluno, settembre 2011.
- Co-curatela della mostra collettiva *Future, Landscape*, Forte Marghera, Venezia, maggio/luglio 2012, in collaborazione tra Dolomiti Contemporanee e Parco del Contemporaneo. Questo evento costituisce l'inizio di una collaborazione patrocinata e sostenuta dalla Regione Veneto che dovrà condurre all'individuazione di alcune Linee-guida rispetto alla Candidatura di Venezia con il Nord-Est a Capitale della Cultura Europea del 2019.
- Curatela della performance *Questa sosta non è un orto*, di Mario Tome, Cubo di Palazzo Crepadona, giugno 2012

PARTECIPAZIONE A FIERE D'ARTE

- Stand Gabls presso presso *ArtVerona*, Fiera d'arte moderna e contemporanea di Verona, sezione *Independents*, Fiera di Verona, edizione 2009 e 2010.
- Realizzazione allestimento Stand espositivo di *Dolomiti Contemporanee* presso *Expodolomiti*, Longarone, Belluno, settembre 2011.
- Realizzazione allestimento Stand espositivo di *Dolomiti Contemporanee* presso *ArtVerona*, Fiera d'arte moderna e contemporanea di Verona, Sezione *Independents*, Fiera di Verona, ottobre 2011.
- Partecipazione di *Dolomiti Contemporanee* ad *Artissima Lido*, insieme a Carrozzeria Margot (MI), Torino, novembre 2011.
- Partecipazione di *Dolomiti Contemporanee* a *KunstArt 2012*, Bolzano, marzo 2012. Allestimento di due stand espositivi.

SAGGI IN CATALOGO E TESTI CRITICI

- Curatela del catalogo, saggio introduttivo, Paolo Sacchetto, *I Sensi*, 2002.

- Realizzazione di catalogo e saggio introduttivo de *La nostalgia dei miti*, Giorgio Serena su Dino Buzzati, 2006, stampa Tipografia Cattapan.
- Realizzazione di catalogo e testo critico *Il viandante porta un sasso in bocca*, Giorgio Serena su Samuel Beckett, stampa Tipografia Somnavilla, 2006.
- Testo critico mostra *Der Untergang des Abendlandes*, di Fabio Balcon, sedi varie, Pratello, Bologna. Novembre 2008.
- Realizzazione di catalogo e saggio introduttivo a *Il canto della terra*, Giorgio Serena su Gustav Mahler, 2008.
- Realizzazione testi critici progetto Gabs e Dolomiti Contemporanee (dal 2008).
- Redattore di Exibart, dal 2008.
- Redattore di AreArte, dal 2009.
- Redattore di Artribune, dal 2010.

Gianluca D'Inca Levis, giugno 2012

Gianluca D'Inca Levis